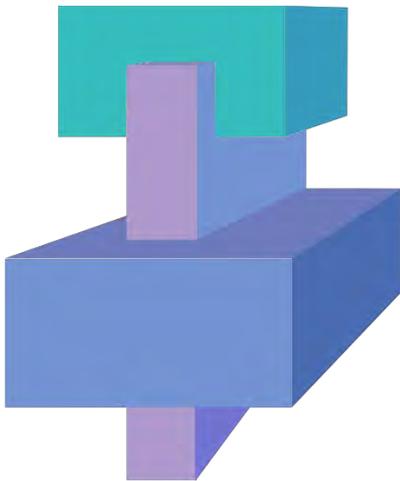


OMEGA SCIENCE

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР
ИННОВАЦИОННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

ISSN 2541-8084

4-1/2023



НАУЧНЫЙ
ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ
МАТРИЦА
НАУЧНОГО
ПОЗНАНИЯ

УДК 39**Ахмедова К.,**

магистрант;

Касымова О.,

магистрант.

Институт международных отношений
Министерства иностранных дел Туркменистана.
Ашхабад, Туркменистан.

ИДЕАЛ ТУРКМЕННОЙ ДЕВУШКИ В ПОЭЗИИ МАХТУМКУЛИ

Аннотация

Тема любви, тема семьи, тема взаимоотношений мужчин и женщин занимает большое место в творчестве Махтумкули. Счастье для человека – любить и быть любимым, иметь семью, где правят любовь и понимание. Нехорошо человеку провести жизнь в одиночестве, не соединив ни с кем своей судьбы. Она высокая, стройная, со светлым лицом, алыми ланитами, чёрными косами. Лицо красавицы способно осветить тёмную ночь.

Ключевые слова:

Махтумкули, жизнь, Туркменская женщина.

Akhmedova K.,

Graduate Student;

Kasymova O.,

Graduate Student.

Institute of International Relations
Ministry of Foreign Affairs of Turkmenistan.
Ashgabat, Turkmenistan.

THE IDEAL OF A TURKMEN GIRL IN THE POETRY OF MAKHTUMGULY

Annotation

The theme of love, the theme of the family, the theme of the relationship between men and women occupies a large place in the work of Magtymguly. Happiness for a person is to love and be loved, to have a family where love and understanding rule. It is not good for a man to spend his life alone, without uniting his fate with anyone. She is tall, slender, with a fair face, scarlet cheeks, black braids. The face of a beauty can light up a dark night.

Key words:

Magtymguly, life, Turkmen woman.

Тема любви, тема семьи, тема взаимоотношений мужчин и женщин занимает большое место в творчестве Махтумкули. Счастье для человека – любить и быть любимым, иметь семью, где правят любовь и понимание. Нехорошо человеку провести жизнь в одиночестве, не соединив ни с кем своей судьбы.

Она высокая, стройная, со светлым лицом, алыми ланитами, чёрными косами. Лицо красавицы способно осветить тёмную ночь. Волосы вьющиеся, и маленький непослушный локон выбился из тугой косы возле уха. Девушка настолько красива, что выделяется из всех красавиц. От неё трудно оторвать взгляд, хочется наслаждаться её красотой, видеть её каждый день.

Но поэта больше, чем внешний облик прекрасной девушки, привлекают её внутренние качества. Она воспитанная, вежливая, тактичная. Речь её благозвучная, приветливая. Обаяние, притягательная сила красоты девушки заставляют думать, мечтать о ней, порождают стремление стать для неё послушным рабом и до самой смерти не расставаться с ней. Хочется служить ей, выполнять всё, что она захочет, открыть все сокровищницы мира для неё.

В четвёртой строфе стихотворения говорится о другой девушке, совершеннейшем антиподе красавицы. Поэт рассказывает о ленивицах и бездельницах, которые не смотрят за собой, не следят за домашним порядком, празднично проводят своё время. И что ещё хуже, эти неряшливые особы не уважают ни отца, ни мать, ни старых людей.

Таким образом, в стихотворении понятие красоты женщины включает в себя красоту духовную, красоту внешности, манер, одежды, поведения. Чтобы быть красивой в истинном смысле этого слова, недостаточно внешней красоты, но должна быть красивой душа. При чтении стихотворения Махтумкули Фраги «Захочется» оживают душевные качества и физический облик благородной туркменской красавицы. Девушка, способная украсить дарованную природой привлекательность своей скромностью и порядочностью, заслуживает высокой похвалы. Туркменская женщина должна всегда защищать свою репутацию безграничной любовью к своей семье и своим безупречным поведением, а молодой человек должен уметь выбрать умную и симпатичную жену на всю жизнь. Как видно из содержания стихотворения, поэт просит себе в спутницы жизни подругу, которая бы его понимала, с кем он мог бы разделить свои думы, сомнения, мечты. Это умная, добрая, спокойная женщина, умеющая радоваться жизни, во всех смыслах достойная уважения. А также это женщина с привлекательной внешностью. Её портрет лишён конкретизации. Великий поэт-гуманист в своих стихотворениях прославляет женщину – красавицу и умницу, верную дочь, преданную супругу, созидательницу семьи, хранительницу семейного очага. Свет и тепло женской красоты, любовь женщины, её труд и забота о родных и близких – неотъемлемая и прекрасная часть бытия. Женщина-туркменка – равноправный партнёр мужчины, человек, имеющий свободную волю. Стихотворения Махтумкули, посвящённые любви, проникнуты чувством уважения к женщинам, преклонением перед силой их красоты.

Список использованной литературы:

1. Оразов Т. Этические взгляды Махтумкули. – Ашхабад: Ылым, 1974.
2. Оразов Т. Развитие этической мысли туркменского народа в XVIII веке. – Ашхабад: Ылым, 1974.
3. Очерки истории философской и общественно-политической мысли Туркменистана. – Ашхабад: Ылым, 1970.

© Ахмедова К., Касымова О., 2023